

[illegible]











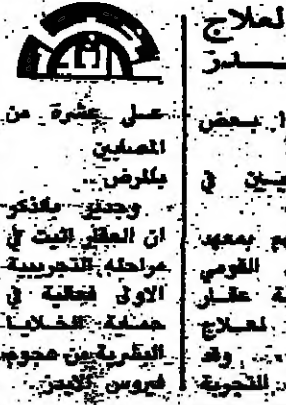
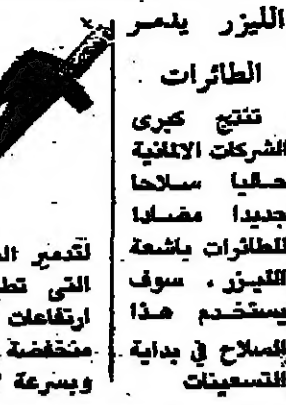
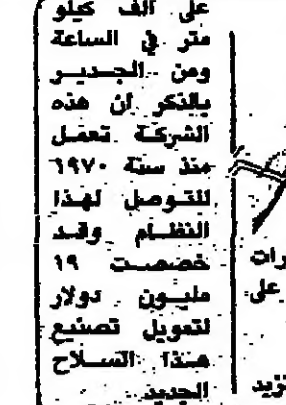




أفاق العلم

الحاسب الآلي والرعاية الصحية في دولة مستشفى الملك خالد للحرس الوطني

تدور عن أهمية دور الحاسب الآلي في الرعاية الصحية في مستشفى الملك خالد للحرس الوطني بجدة. ولقد تم بالفعل في الرعاية الصحية في الدولة. وتدور عن أهمية دور الحاسب الآلي في الرعاية الصحية في الدولة. وتدور عن أهمية دور الحاسب الآلي في الرعاية الصحية في الدولة.



انخفاض كبير في معدلات الإصابة بأمراض الطفولة

ازدياد نشاط التطعيم بنسبة ١١ في المائة

كتب المحرر الطبي: لقد أصبح التطعيم (التطعيم) الشامل في طباعة البرامج التي تقوم بالثورة عملية لبقاء الطفل وتحتفظ بالطريقة على صحة إجراءات بسيطة وزيدة الكلفة ولكنها ستؤثر بفاعلية على صحة الطفل.

Table with 10 columns: Age Group, Sex, Vaccination Status, etc. It contains data on vaccination rates for different age groups and genders.

باحثان سودانيان يكشفان عن جوانب جديدة للأنيميا المتجلية

عكاف - القاهرة: كشف باحثان سودانيان عن جوانب جديدة للأنيميا المتجلية. وقد تم إجراء دراسة تفصيلية لهذا المرض في السودان. وقد تم إجراء دراسة تفصيلية لهذا المرض في السودان. وقد تم إجراء دراسة تفصيلية لهذا المرض في السودان.

صالح أبو الفتوح: الانتظام في التطعيم مسؤولية الأبوين

ابراهيم البهلي - جدة: حل اللقاحات والتطعيم والفراق. الانتظام في التطعيم مسؤولية الأبوين. الانتظام في التطعيم مسؤولية الأبوين. الانتظام في التطعيم مسؤولية الأبوين.

محطة للرصد الاشعاعي على حدود مصر

صرح الدكتور فوزي حماد - رئيس جهاز التنظيم والإمان النووي - لمحطة للرصد الاشعاعي على حدود مصر. وقد تم إنشاء هذه المحطة لرصد الإشعاع في الحدود المصرية.

معايير مختلفة لقياس الامية في الولايات المتحدة

عكاف [واشنطن]: يبلغ مستوى الامية في الولايات المتحدة بالمعيار القبول دوليا، حوالي تسعة اعشار واحد بالمثل. وهذا يعني أن نسبة كبيرة من السكان في الولايات المتحدة يعانون من الأمية.

Jeddah Cancer Center advertisement. It includes information about the center's location, services, and contact details. It also mentions a symposium on brain tumors.

Advertisement for a symposium on brain tumors. It lists speakers, topics, and dates. The symposium is organized by the Jeddah Cancer Center.

Advertisement for a symposium on brain tumors. It lists speakers, topics, and dates. The symposium is organized by the Jeddah Cancer Center.

Advertisement for a symposium on brain tumors. It lists speakers, topics, and dates. The symposium is organized by the Jeddah Cancer Center.











# قصة « ٣٥ » سنة .. مع النعناع

## ارتبطت بهذه المهنة .. التي اشم منها عبق التاريخ

سعيد بلحکم - المحيطة الغنوة  
٣٥ سنة اشغلت وسط البورج والرياحين ومختلف انواع النعناع .. يقول لا استطيع الابتعاد عن البورج واستيقظ قبل الفجر لاستيقاظها والانتعاش بها أو اعدادها ..



النعناع في البورج

عم احمد عباس ابراهيم ليس يستلحق لكثرة واحد من اشهر باعة الزهور والنعناع في المدينة المنورة يقول عن بضاعته انها تريح النفس وتزكّي التفكير وتهدئ العقل وتخلّج البهجة والسرور الى البيت .. اما النعناع بصفة خاصة فإن له مع الشاي نكهة خاصة لا يهرلها الا المحبوبين ..

اسأل عم احمد عن تجاربه مع هذه المهنة .. فتعني فترة صمت يسرح خلالها بصره بعيدا قبل ان يقول :

« زمان كنت اقوم بشراء حزم النعناع من الفدان القديم الذي انزل قبل سنوات لا يبعه في نفس السوق .. ولذا فقد ولد لدى حب شديد وارتباط قوي تجاه هذه المهنة التي احببتها رغم ما فيها من متاعب ..

فانا انقسم بين الذكريات من هذا المكان .. ثم اتفكر في ريش بعض رذاذ المياه فوق الخضرة والزهور التي اعرضها للبيع وقال :

الجو الذي اعيش فيه هنا وسط الخضرة وانواع الزهور والورد يدخل الفيتة والحبور الى نفسي رغم المصاعب التي تصاحب هذا العمل فانا انقسم في الثانية صباحا قبل ان افجر لاشترى بضاعتي من الدال الذي يستقبل السيارات المحملة بالنعناع من مزارع ويساتين المدينة المنورة في لقاء والحوالي اومن المناطق الزراعية المحيطة بالمدينة مثل ابيار الماشي والقرى الزراعية الواقعة على طريق الهجرة .. حيث احصل على مختلف انواع النعناع ..

واسأل عم احمد .. وهل للنعناع انواع ؟

يقول في جلسته قبل ان يجيب : طبعاً هناك انواع احرص على شرائها وتوزيعها لربائتي الذين اصبحوا خبراء النعناع مثل السويدي والمغربي والدوشي والنام والمطرية ..

اما البورج والنعناع فاحرص على تفرغها للزيتان القادمين الى طيبة الطبية للزيارة .. حيث يتدفق الضيوف على المدينة في اوقات العمل والايام لقضاء بعض الايام الروماني بها .. وقبل المغادرة يقومون بزيارة ..

النعناع في البورج

النعناع في البورج

النعناع في البورج

النعناع في البورج

النعناع في البورج

النعناع في البورج

النعناع في البورج

النعناع في البورج

النعناع في البورج

النعناع في البورج

النعناع في البورج

النعناع في البورج

النعناع في البورج

النعناع في البورج

النعناع في البورج

النعناع في البورج

النعناع في البورج

النعناع في البورج

النعناع في البورج

### الاحاطة

● الاعيب الهندسة الوارثية عبت حتى للسيارات .. وفي الاسواق الآن سيارات بلا عمود فكري .. شمسبه .. من بينها هذه السيارات التي فقدت نصفها الخلفي بسبب السرعة .. وبسبب عدم وجود شمسبه



الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

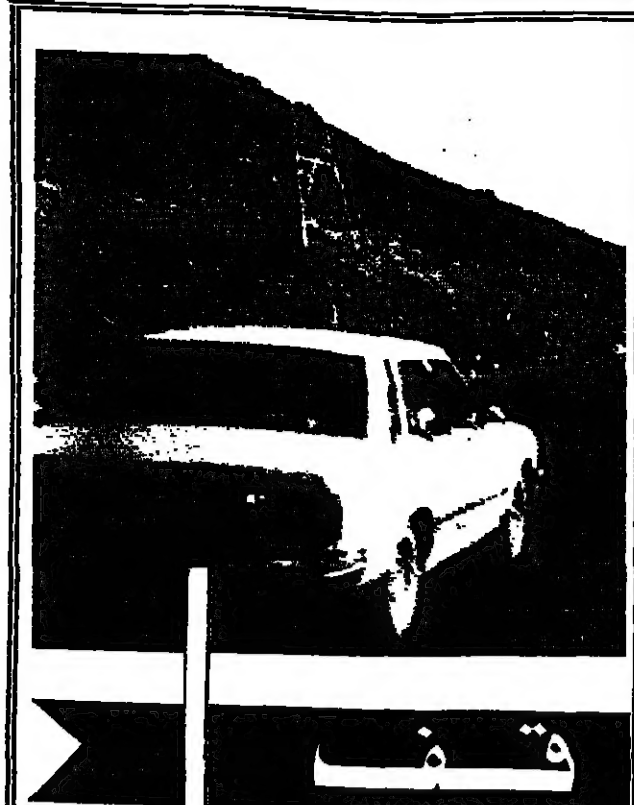
الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة



الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

## القاتل .. جمل .. والمسئول .. مجهول !

حسان حبيب - الطائف : على احدى الطرق السريعة وبينما السيارات في امان دون تحسب لاية مخاطر محتملة .. يعبر جمل كسول الطريق دون ان ياتي اكثر من حركة المرور من حوله ..

سائق السيارة يحاول الانحراف يمنة لتجنب صدام محتمل .. لكن الجمل .. لكنه لا يستجيب !! يحاول التوقف .. لكن سيارته المسيرة لا تستجيب في الوقت المناسب فيقع ما لا يصدق ..

السائق خطأ .. هذا صحيح فقد كان سريعا .. ولكنه كان يقود سيارته بالسرعة المعتادة لاستطاع تجنب الاصطدام .. ولكن الجمل هو المسئول رقم واحد ..

ولانه لا يمكن مسافة .. جمل .. وطبعاً للمبدأ القانوني الثالث يستلزم التباعد عن احوال .. يصحح صاحب الجمل هو المسئول .. ولكن اين هو صاحب الجمل .. اذا كان جمل لا يحمل رخصة سريه وليس له رقم ثابت ..

صاحب الجمل ان يعترف بملكه للجمل القاتل ! ولعل !؟

يبدأ الحل بمعرفه السبب الذي غلبا ما يكون افعال اصحاب المواشي انفسهم وعدم تخصيص حظائر مخصصة لها ..

ايضا فان بعض الرعاة يتركون حيواناتهم تترعى بغير راع لها مما يؤدي الى خربوها للطرق السريعة .. وتعرض حياة الارباء للخطر ..

طرحنا المشكلة على مسؤوليات البلدية المتفرعة عن الخطوط السريعة بجمع هذه الحيوانات من قبل فرق مختصة ..

الحيوانات الشاردة على بعد كيل متر من الطريق السريع .. وتحجزها في حظائر مخصصة ومن ثم التصرف فيها بالطرق التقليدية ..

ان تقوم الامارات بالزام كافة شيوخ القبائل بتحديد موسم العائل للقبيلة وذلك للشك من تحديد المالك الحقيقي لهذه المواشي وتحميله مسؤولية الحادث ..

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

### خطا - وصح

## القاتل .. جمل .. والمسئول .. مجهول !

حسان حبيب - الطائف : على احدى الطرق السريعة وبينما السيارات في امان دون تحسب لاية مخاطر محتملة .. يعبر جمل كسول الطريق دون ان ياتي اكثر من حركة المرور من حوله ..

سائق السيارة يحاول الانحراف يمنة لتجنب صدام محتمل .. لكن الجمل .. لكنه لا يستجيب !! يحاول التوقف .. لكن سيارته المسيرة لا تستجيب في الوقت المناسب فيقع ما لا يصدق ..

السائق خطأ .. هذا صحيح فقد كان سريعا .. ولكنه كان يقود سيارته بالسرعة المعتادة لاستطاع تجنب الاصطدام .. ولكن الجمل هو المسئول رقم واحد ..

ولانه لا يمكن مسافة .. جمل .. وطبعاً للمبدأ القانوني الثالث يستلزم التباعد عن احوال .. يصحح صاحب الجمل هو المسئول .. ولكن اين هو صاحب الجمل .. اذا كان جمل لا يحمل رخصة سريه وليس له رقم ثابت ..

صاحب الجمل ان يعترف بملكه للجمل القاتل ! ولعل !؟

يبدأ الحل بمعرفه السبب الذي غلبا ما يكون افعال اصحاب المواشي انفسهم وعدم تخصيص حظائر مخصصة لها ..

ايضا فان بعض الرعاة يتركون حيواناتهم تترعى بغير راع لها مما يؤدي الى خربوها للطرق السريعة .. وتعرض حياة الارباء للخطر ..

طرحنا المشكلة على مسؤوليات البلدية المتفرعة عن الخطوط السريعة بجمع هذه الحيوانات من قبل فرق مختصة ..

الحيوانات الشاردة على بعد كيل متر من الطريق السريع .. وتحجزها في حظائر مخصصة ومن ثم التصرف فيها بالطرق التقليدية ..

ان تقوم الامارات بالزام كافة شيوخ القبائل بتحديد موسم العائل للقبيلة وذلك للشك من تحديد المالك الحقيقي لهذه المواشي وتحميله مسؤولية الحادث ..

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

### خطا - وصح

## القاتل .. جمل .. والمسئول .. مجهول !

حسان حبيب - الطائف : على احدى الطرق السريعة وبينما السيارات في امان دون تحسب لاية مخاطر محتملة .. يعبر جمل كسول الطريق دون ان ياتي اكثر من حركة المرور من حوله ..

سائق السيارة يحاول الانحراف يمنة لتجنب صدام محتمل .. لكن الجمل .. لكنه لا يستجيب !! يحاول التوقف .. لكن سيارته المسيرة لا تستجيب في الوقت المناسب فيقع ما لا يصدق ..

السائق خطأ .. هذا صحيح فقد كان سريعا .. ولكنه كان يقود سيارته بالسرعة المعتادة لاستطاع تجنب الاصطدام .. ولكن الجمل هو المسئول رقم واحد ..

ولانه لا يمكن مسافة .. جمل .. وطبعاً للمبدأ القانوني الثالث يستلزم التباعد عن احوال .. يصحح صاحب الجمل هو المسئول .. ولكن اين هو صاحب الجمل .. اذا كان جمل لا يحمل رخصة سريه وليس له رقم ثابت ..

صاحب الجمل ان يعترف بملكه للجمل القاتل ! ولعل !؟

يبدأ الحل بمعرفه السبب الذي غلبا ما يكون افعال اصحاب المواشي انفسهم وعدم تخصيص حظائر مخصصة لها ..

ايضا فان بعض الرعاة يتركون حيواناتهم تترعى بغير راع لها مما يؤدي الى خربوها للطرق السريعة .. وتعرض حياة الارباء للخطر ..

طرحنا المشكلة على مسؤوليات البلدية المتفرعة عن الخطوط السريعة بجمع هذه الحيوانات من قبل فرق مختصة ..

الحيوانات الشاردة على بعد كيل متر من الطريق السريع .. وتحجزها في حظائر مخصصة ومن ثم التصرف فيها بالطرق التقليدية ..

ان تقوم الامارات بالزام كافة شيوخ القبائل بتحديد موسم العائل للقبيلة وذلك للشك من تحديد المالك الحقيقي لهذه المواشي وتحميله مسؤولية الحادث ..

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

### الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

### الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

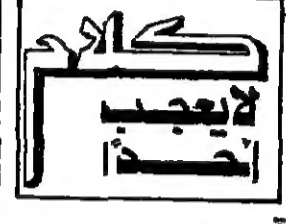
الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة



الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

### الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

### الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

### الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

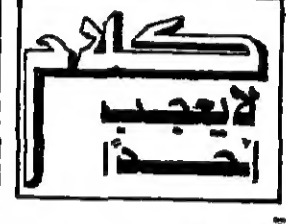
الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة



الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

### الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

### الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

### الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

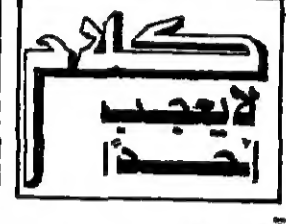
الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة



الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

### الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة

الاحاطة







« اخطأ العنبري .. واصابت فدوى » :

# « المرأة » .. لازال البحث مستمرا !

ويقول السيد سابق : ذهب الى عدم خدمة المرأة زوجها ملك والشافعي وابي حنيفة وقالوا بان عقد الزواج انما انقضى الاستمتاع لا على الطلوع ومكاتب الاختلاف ( انظر فقه السنة ٢٠٢/٢ ) .

وقال ابن قدامة ما قاله صاحب منار السبيل وزاد وكان الاولى انها فعل ما جرت العادة بقيامها به لانه المادة ولا تصلح الحال الا به ولا تنتظم المعيشة بدونه - انظر الفقه المجلد السابع ٧/٢٢١

ومن خلال ما تقدم اعتقد ان الصورة قد اتضحت وان الامر قد استبان .

ولا يخفى ما سيدى حسان ان تردده مقولة الفايقوك المقلوبة التي مازال دورها يتجدد في الاستماع والى يوم القيامة يدين الله ( اخطأ عمر واصابت امرأة ) . فمن شغل الرجل وللرجال عشرين درجة .

وختمنا العبدللة لا يدري بشئ في تردده تلك الكلمة التي ملت منا ومللتنا منها فكرت ما لكاتبها هذا الا ان سطرنا الاعلام ولكن ما باليد حيلة فالحق احق ان يتبع واختلاف الراى لا يفسد اللود قضية .

عبدالله الصفر

رابعا : اما عن ما نقله الزوجة بعد انقضاء تقديمها للذات او بالاصح ( بعد انتهاء دوامها المنزلي ) فذاك امر يصعب على من يفتي فيه او يتحدث عنه .. ان انه يرجع اولاً الى كل أسرة وما لها من ترتيب حسب ما تراه مناسباً لها .. سواء اكان زيارت للاقارب والجلوس للزوجة والاطلاق او الخروج في ايام العطلة للتنزه الخ .. خاسا : وهي النقطة التي دفعتني اساساً للتعبير على هذا الموضوع والتي اعتبرها العبدللة ( النقطة التي قصمت ظهر البعير ) وقد تقدم كلام العنبري حول هذا الموضوع والقضية يا سيدى ليست في معرفتك او افتراضك ان هناك من افتي بكنت الشريف بصفة ما قلته .. بل هي اكبر من ذلك بكثير .. ان ليس من المستحب ان يخوض الانسان غمار ما لا يعرفه . بل يجب على المرأة التثبت والتأكد من صحة ما سيقوله لا ان يكون اسمه . ففتوى النفس يا سيدى امر محمود . واتهامك فدوى بانها قد خرجت علينا بنظرية عجيبه جديدة امر جائد الصواب فيه . ولا ناقة لك فيه ولا جمل وليس في الفقه الاسلامي ما يسيى بالنظرية ايها العزيز ( ولولا كان الدين بالراى لكان مسح اسفل الخف اول من مسح الدين بالراى وان تكون طليخة له .. الخ ) .. والجواب هو كالتالي :

١ - وليس عليها ( اي الزوجة ) خدمة زوجها في عين وخبر وطبخ وغفر ) انظر منار السبيل ٢١٩/٢

● عن خروج فدوى الشريف بنظرية جديدة عجيبه وهي ان عمل المرأة زوجة واما فقط - لا طليخة ولا خدمة وقد علق العنبري على هذه النقطة بقوله ( اذا افترضنا ان هناك من افتي بصحة ما تقولينه وعرفنا من هو يروجع زوجه لا تريد ان تتزوج فمن يرضى الاطفال ومن يطبخ لهذه الاسرة ومن سيقوم بالاصال المنزلية .. هل هو الزوج .. ولقد سما الى نقاط العنبري . اما من النقطة الاولى : فقد سبق للعبدللة ان ادلى برأيه فيها وهو معروف لدى اطراف القضية السابقين - حسب ظني ولا ادري اية جدوى في اعادة وتكراره . واما عن استهجان بنت الشريف لخالده .. كما ادعى العنبري فلوراء والتي نظرة اخرى على ما كتبت لوجد ان الموضوع لا يدور عن كونه نوعاً من ضرب الاطاعة للتقريب الفهم لدى القاريء ( والحقيقة يا شبيب ) اكبر من ان تقتصر الحياة على ان يصدوم الزوج بان شريرة عمه ليست طليخة ماهرة او ان تصدم هي به في امره ولابد من تقديم بعض التنازلات من كلا الطرفين لتسوية سفينة الحياة الزوجية وتصل بهوده الى بر الامان . فمن منا بلا عيوب ولا نقائص .. ولنا في معاملة رسول الله ﷺ لزوجاته اسوة حسنة .

وفي النقطة الثالثة تحدث العنبري عن تناقض فدوى فيما كتبت والحقيقة لا ادري على اي اساس بنى هذه النقطة وانظروا اريد ايضاح حاجة اخرى ولكن فانتكس العنبري .

كانت صفحة سوق عكاظ منذ فترة تقارب العلم تقريبا قد اعلنت بناء على رغبة خبطة من قراء صفحة سوق عكاظ وذلك بالوقوف على الموضوع .. الذي عاد مجددا الرخين الجود وذلك من خلال ما طرحه السيد خالد الحارثي مؤخرًا . ولقد تحدث في هذا الموضوع لطيفة جدوى وعلقت فدوى الشريف .. وفازت الشفيعي وصباح العدواني وغيرهم كثير من القراء كانت لهم صولات وجولات حول الموضوع نفسه وكل قد ابدى ما يعتقد ويراه صواباً . ولكن الذاكرة تأبى الا التسيان . اقول ان الاخ خالد قد ابي الا فتح الموضوع مرة اخرى وذلك بعد ان كلفت الاعلام عن الخوض فيه .

وبالطبع فدوى الشريف ما ان وقعت ميثاقها على ما كتبه خالد ( حتى استأنت برأها وسطرت كلماتها معقبة عليه ) وابي السيد حسان العنبري ان تتر على سطوره فدوى مرور الكرام فما كان منه إلا ان اشعل النار وقد اوشكت ان تصبح ريحاً .. وعلى مقالة العنبري اعقب فقد بنى موضوعه على نقاط اقتطفها من سطوره فدوى . وكانت نقاطه كالتالي :

- عن حق المرأة في الترويض
- عن استهجان فدوى لخالد ورايه وعن مدى احتمال الردج كآي يكون حق ترويض لطيف زينة
- عن تناقض فدوى من خلال ما كتبه
- عن تناقض بنت الشريف عن ما يمكن ان نقله المرأة بعد انتهائها من اعداد وجبة الغذاء وتقديمها لاسرة



خادم الحرمين الشريفين

## الزيارة التاريخية .. وتحريك الموقف البريطاني

استأثرت زيارة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لبريطانيا اهتمام الاوساط السياسية في المملكتين العربية والاسلاميه قبل ايام صدر بيان عن مجموعة دول السوق الاوروبية المشتركة تزيده فيه عقد مؤتمر دول لحل أزمة الشرق الأوسط . والقضية الفلسطينية بحضور كافة الاطراف المعنية بما في ذلك ممثلو الشعب الفلسطيني . بيد ان المسر مارجريت تاتشر رئيسة الحكومة البريطانية ابدت تحفظات حيال عقد المؤتمر الدولي المقترح من هنا كتسبب زيارة الملك فهد لبريطانيا اهتمام المراقبين والسياسيين في المنطقة العربية والعالم . فخدم الحرمين الشريفين مخرولا عربيا للحصول على مواقف بريطانية غير مشروعة لحضورها المؤتمر حيث ان اي معارضة بريطانية بهذا الشأن تؤدي الى انعكاسات سلبية على الشرق الأوسط وقضية الشعب الفلسطيني . واهمية الحضور البريطاني للمؤتمر الدولي تكمن في ان بريطانيا قامت بدور الممرضة عند ميلاد دولة اسرائيل . والادل من ذلك ان وعد بلفور الداعي الى تأسيس وطن قومي لليهود في فلسطين . كان وعدا بريطانيا رسميا حيث كان بلفور يشغل منصب وزير الخارجية للحكومة البريطانية آن ذاك عام ١٩١٧ كما وان دولة فلسطين كانت احدى مستعمرات التاج البريطاني .

اما على صعيد العلاقات الدولية فان مباحثات الملك فهد والمسز تاتشر رئيسة الحكومة البريطانية تناولت الوضع في افغانستان وامكانية بلل مساع بريطانيا لتحقيق الانسحاب السوفيتي من الاراضي الافغانية باعتبار ذلك رغبة الدول الاسلامية التي عانت واكثرت رغبها في خروجه الانسحاب السوفيتي من الاراضي الافغانية .

واتت زيارة الملك فهد للعاصمة البريطانية قبل الزيارة التي تنوي المسز تاتشر القيام بها للاتحاد السوفيتي . ونقلت رئيسة الحكومة البريطانية وجهة النظر الاسلامية بالنسبة للوضع في افغانستان الى الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف خاصة وان بريطانيا ومعها دول اوربية الغربية تعارض الوجود السوفيتي على الاراضي الافغانية بل وتدنيه وتعتبره وجودا غير شرعي . لذلك ان الزعيم السوفيتي قد استمع لوجهة النظر البريطانية والاوربية بوجه عام وذلك حيال المشاكل الدولية الراهنة . او في ما يتعلق ببرنامجه الاصلاحي المطروح داخل بلده وهذا يقتضي تأييدا غربيا وامريكيا يابانيا مشتركا .. حسن سليمان جعدة

## شبابنا ... والتخصص !

ننطق بقرة في نهضتنا الشاملة .  
عابد عبدالله الصبحي  
بدر  
طريق المدينة المنورة

### الأم .. نهر العطاء

الأم هي نبع الحنان .. نهر الحياة والعطاء الدافق الذي لا يتوقف .. ودون انتظار لحايل .. هي الشجرة الزاهرة التي تظل ايمانها .. وتبذل جهودها وتضحي برحمتها من اجل راحتهم ومن اجل اسعادهم . الأم هي الانتماء التي تدفع اليك الفهم واليقين عن اطفالها .. والتي تنتشلهم من متاعبهم ومهمومهم .

لها يا أمي اعظم التقدير والاعزاز .. وكل لمحبة والود .. اني مهما كتبت او عبرت عن شاعري الفياضة بخود .. واحساس بالامتنان تجاهك لا اوفيك حاك .. وقدر .. انت البذ الحانية .. والراية الامن .. الذي اهرع اليها كلما الم بي الضيق .. وعزتي الشوق للحنان .  
صالحة الجهني

في مختلف فروع العلم .. والمكتبات الزراعية .. والمراجع العلمية والكتب الدراسية والاجراحت .. كل ذلك يشكل الصورة العامة لنهضتنا العلمية والعلمية التي تبذل الدولة أقصى ما في وسعها لتمجيدها وتطويرها يوما بعد يوم .

والشباب يقبل على مختلف فروع العلم بحشوف وفي ذمته ان يبذل أقصى ما يمكنه من اجل ربه الجليل لهذا الوطن الحبيب الذي ولله كل الامكانات .

ولكن الالاحة الوحيدة هو وجود بعض التخصصات التي لا يقبل عليها الشباب بينما تحتاجها الدولة في عمليات التنمية الشاملة المستمرة .. مثل التمريض والضرب

وهذا واقع من الامكانات المادية والمعنوية الهائلة التي توفرها الدولة لحقل التعليم يستثمره مستثمريه فهناك احدث المدارس والجامعات منتشرة في انحاء المملكة واكثر معامل الابحاث تطورا والتي تستخدم احدث صور التقنية .. والزيادة الكبيرة في عدد المتخصصين بالمدارس والجامعات والمعاد العليا والتي تبدو واضحة للعيان بما بعد عام .. والتوسع في التعليم الخارجي لكي يطلع ابناءنا على احدث ما وصل اليه العقل الانساني

غلك مكتبات .. ولا غلك الوقت :

## القراءة .. تبدأ بعد سن التقاعد !



وبصورة محزنة . قلت لصديقي : لماذا تهجر الكتب وتجهلها حبيسة في مكتبتك الاتية ؟ قال : انها الظروف .. اذ لم تسنح لي الفرصة للقراءة وهكذا فانني اجمع الكتب واعتي بترتيبها انتظارا الى ان تتم احالتي على التقاعد من العمل الوظيفي . وبالتالي سيكون لدي الكثير من الوقت الذي يمكن في ان اصفيه في القراءة .

قلت : انها فكرة لا بأس بها .. ولكنني لا اتفق معك فيها فيمكنك ان تقتطع ولو نصف ساعة يوميا للقراءة بدلا من ان تترك المسافة للظروف .

وخبرته من عند صديقي .. وانا افكر .. رجل يهجم بجمع الكتب وترتيبها ولكنه لا يطلعها انتظارا لحالته للتقاعد بعد سنوات طويلة !! اي ضللك هذا ان الكتب هكذا تصبح ديكورا فقط .. ومجرد ايهام للزوار بان صاحب البيت مطلع وقارئ .. وليس هكذا تجرى الامور .

فالغرض ان يستعين هذا الصديق بهذه الكتب لزيارة معارفه .. وتدعيم ثقافته .. وكل ذلك في النهاية سيكون مفيدا له من عمله ايا كان هذا العمل .. بل وما المانع ان يقتصر في قراءته .. ملام

● العزيز ناصر العلي .. شكرا على الكاريكاتير الذي بعثت به .. وان كان يدل على ان لا شيء في بداية العملية الا انه يكشف ايضا عن الموقر .. تمنياتنا لك بالتوفيق .. وحفا اوفر في المرات المقبلة .

● العزيز : جمال بكر محمد بيولي .. نحن نتفق معك فيما تقول ولكن البعض يدفعهم حب الشهرة الى ذلك .. ولكن رغبت في عدم كتابة اسمك في الموضوع في حالة نشره غير مقبوه .. وشكرا على اية حال .

● العزيزة ندى الشريف : لا جدال في ان هناك بعض الممارسات المرفوضة من جانب الفنانين العربيات .. وشكرا لك على عجزك واعتمادك ..

● العزيز طلال زرقوي : شكرا على هذا السيل المتتابع من المشاركات .. وان كانت الملاحظة العامة فيما بينها هي التكرار الذي لا حائل من رواته .. برجاه ان تكون فكرة كل مشاركة اكثر تحديدا في المرات المقبلة .. وشكرا .

لا يملك الوقت الكافي .. على تخصصه الوظيفي بدلا من ان يستمتع من الاطلاع لنهائيا انتظارا سوف يكن !!

ملجد محمد الحربي مكة المكرمة

لوحه عرس زارهم قبل الحبيب .. ليس جارا او صديقا او قريب .. انه شخص غريب .. غير ان الوجه لا يبدو غريب .. قلده سهم النسيب .. ناظرته .. من وراء الباب .. من بين القلوب ..

ناظرته .. وامعت .. واستعرضت كل العيوب .. شاورها .. فاستدريت .. واطرقت نحو المصمب .. انها خلج .. وتابى ان تجيب .. هتولها .. واستدعوا ( خطيب ) .. حان يوم السعد .. يوم العندليب .. خضبيها .. سرحوها .. كحلوها .. جئوها بالصواني والانوار .. السوسا الدر والياقوت والثوب القديس .. اسها جذلي .. تنلجى بالدعاء .. واخبتها تبكي .. على بعد اللقاء .. والتهاني ..

ردوها بالبكاء .. ودعوها في صفوف .. واطلقوا صوت الحناجر والكفوف .. والزغاريد اعمتت ضرب الدفوف .. غادرت بيت الطفولة .. غادرت بيت الرعاية .. غادرت بيت الحنان .. ودعت بيت الامومة .. والابوة .. والدلال ..

واصبحت عند الغريب .. لم يعد شخصا غريبا .. انه اضحى نسيبا .. انه اضحى حبيبا .. سته الله العظيم .. قربت بين القلوب ..

صالح سعيد الغامدي جدة ثانوية الصديق بجدة

## الانسان العربي عاطفي ... !

في لحظة شدة عاطية .. امسكت .. بخافرة الوطن العربي .. ثم كتبت على كل ملغم من تضاريس الخريطة .. اسم عربي .. وعزوت هذه العلوية :  
الانسان العربي وقوة الخريطة .. وتذكرت مفهوم لدى البعض يقول :

« ان الانسان العربي » العادي » عاطفي بطبعه .. ويحتاج اعلاميا الى القالات والمواضيع التي تنسجيه موهبه .. مواضع خفيفة كعملية تسكين لآلامه ومشاكله العائلية والحلجية والشخصية . ويرغم من ان الانسان يحتاج الى العاطفة والتعامل مع الرقيق في شتى انحاء العالم الا ان العربي .. يتخذ صفة الشخصية .. ما السبب .. في كون الانسان العربي عاطفيا ؟ .. اعنى مفرد العاطفة .. ما الذي يجعل قدراته العاطفية مشكوك فيها ؟ هل ولد الانسان العربي بهذا التكوين العاطفي ؟

ليس صحيحا فقايل وعاميل .. مثلا اول جريمة شريرة على سطح الكرة الارضية وفي الجاهلية المسماء كانت الفروسية والشجاعة وكثرة الحرب والمنازلات والمشاجرات اكبر دليل على طبيعة الانسان العربي الشائن الصابر القوي .

ثبت علماء ان الظروف البيئية ذات دور كبير في تكوين طبيعة الانسان .. وموقع الوطن العربي يتسم غالبا بالبطولة والحرارة وقسوة التضاريس والمناخ .. مما يجعل نسبة امراض خضط الدم والاعصاب شيق التنفس وغيرها ترتفع عند العربي .. اضلع الاطفي الذي ينصف مثله بالبرودة والجفاف والنسيم الدائم .. وانك تطلق على الانجليزي .. ذو الدم البارد .. او الانجليزي البارد .. وغيره .. حين تلمسهم فليس نسبة الذكاء صفوا العربي بشالة الى توسط نسبة الذكاء لديه فيها الظروف بيئية .

● هل من الظروف المثقة في تعاقب الحرب والابوة والاستعمار منذ عهد الصليبيين ثم المغل والان الصهيونية وحتى مقلات الاستعمار وطلعت اليهود ؟! مما يجعل العربي معزوما نسياسيا ومضطربا جبريا ؟! ● والاقتصاد لا اعتقد ان سبب هذه الصفة اذ ان العرب اساسا مكتفون من هذه الناحية سواء بقتاعهم وزيادهم وموارهم او بنشاطهم التجاري المعروف منذ القدم او بالثرة العربية حاليا .

● كذلك الظروف الاجتماعية لا يمكن ان تكون سببا في ذلك لان الاسرة العربية تبقى مع كل هذا التباين في المسافات وانتشالات الحياة نتيجة التطور الرحيب في اكثر المجتمعات الصغيرة حافظا على الترابط الاسري والتعاون الاجتماعي .

● اما الدين فانه ولاشك احترم العواطف وارتفع بالمزائم والهم كما اهتم في المسلم بالعاطفة الراقية عاطفة الروح وسير له الطرق المثل لاشباع العواطف الاخرى حسب تعاليم شريعته .

● هل يكون السبب هو ان الانسان العربي بافقاؤه الى مئة الاختراع والاباح في فترة الركود العربية وتفرغ العربي بتلك الميزة يبحث عن العاطفة ليعالج نفسه من الصدمة النفسية التي اوجدها العقل بصنع العلم والآلة ونتيجة بساطته وفطرية مشاعره ويدانها ؟!

● واخير .. هل نحارب هذه الاعلام التي تكشف عن حراج الانسان العربي كي يظل متوهما انه بلا جروح ويعيش فترة هدفه مفتوحة ام نشرع اقلامنا نحن ايضا لارجاع التوازن لنفسية الانسان العربي ؟!

كثيرة هائلة من علامات الاستهزاء تنبعث من هذا الواقع العربي وتحميه الى نفس الخريطة ولكنها مازالت صماء .. ونحتاج الى اسان ينطق به ويوجب على كل هذه التساؤلات ؟!

نوال غلازي - جدة

### الطبيعة تنطق .. في وادي « القري »

كنت اجول بين تضاريس وادينا الجميل .. وادي القري ما بين جبال الشامخة .. ورماله اللامعة .. تحت سماء مغطاة بالغيوم .. ونسبات رقيقة تداعب الاضواء .. وفجأة بدا المنظر يهيم بغزارة .. ويشدرك في تكوين لوحة رائعة طبيعية بديعة .

قطرات المطر تلعب في ضوء اشعة الشمس الساطقة كانت الشمس طالعة ولكن المنظر نازل .. ما اروع من مشهد ..

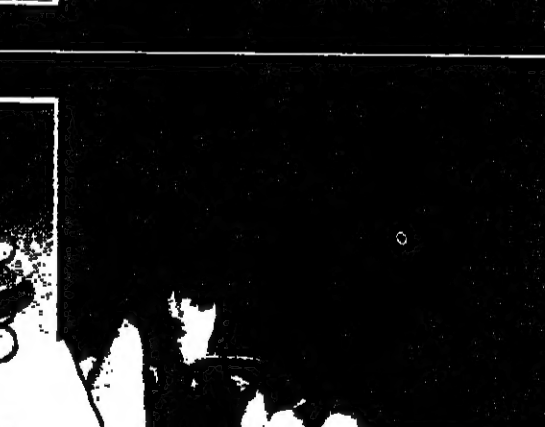
وما ان انقطع المطر .. وانقشعت السحب حتى خرجت الكائنات التي تعيش في الوادي من اوكارها .. فالطيور اخذت تفرح وتندج بالفناء .. والحيتوات بدأت تمارج

بعضها بعضا بعد ان تركت جحورها .. وحتى الاشجار اخذت خضوبها واوراقها تتراكم على ايقاع نسيم الهواء الطليق والرياح تنحدر ببطء عبر الصخور .. والقدرة العذبة تنتثر هنا وهناك بين الصخور والرمال وتمتد وتنتشر ان تكون في لوحة شاعر وخيال فنان لا يبر من هذا المنظر الخلاب .

ان بلانا جميلة جاما لك سجنه وتعال بكل شيء نكشركا على نعمه ..

عبدالفتاح احمد الرئيس تيرك

## الجمال الخلاب للديكور الداخلي الذي يدوم ويدوم ..



حالا احاذ في المروشات المنسدلة تجمع بين أقصى مسرات الراحة والنعومة والشفاء ارفى الاكسسوارات الأوروبية نصيبت باخرة - تضفي جمالا على مكتبك وتزينتك وتضرب



الان معارضنا في جدة .. هي فقط تعرض الفناني .. المعمر .. شارع الدلائل ت ٢٢٠١٩ معرض مفروشات تنطق طريق الصنعة ت ١١٦٦٣

مفروشات المطلق



### فرع الجمعية لـ « مشيخ »

محمد خيرى ، الرياض : بمناسبة انتهاء فعاليات مهرجان السنوي الخيري الاول الذي اقامته دار رعاية الاطفال الموهوبين ، بالرياض اهدى مجلس ادارة الدار فرع الجمعية لسماعة وكيل وزارة الاعلام المساعد لشئون التلفزيون الاستاذ محمد حيدر مشيخ تقديراً للمجهود التي بذلها التلفزيون في متابعة أنشطة الدار الخيرية.

## من الإذاعة والتلفزيون

### السود في التلفزيون

يستضيف برنامج « الرياضة والشباب » في القناة الاولى والذي يذاع في الواحدة من ظهر اليوم نادي الاتحاد وهداف الدوري محمد السعيد حيث يتحدث عن مشواره مع الكرة ومستوى الفرق في الدوري وكيفية حصوله على لقب الهداف... وأفضل هدف سجله وأفضل ما شاهد من أهداف البرنامج يتضمن لقاء مع بطل آسيا العراق في كمال الاجسام احمد النجفي ولقاء مع ابطال نادي احد في كرة السلة بمناسبة حصولهم على بطولة الدوري ويختتم البرنامج بمشاهد من مباراة اجنبية .. البرنامج يقدمه عبدالله المحمدي وعبدالمجيد ويخرجها يحيى عسيري.

### لقاء الخميس

في الواحدة من ظهر هذا اليوم وفي اذاعة البرنامج العلمي مع حلقة جديدة من برنامج « لقاء الخميس » الذي يقدمه ويقدمه حسين التركي وفي حلقة اليوم حديث مع محكم محمد احمد رئيس مجلس ادارة دار الهلال حيث يروي بعض مشاهداته في المملكة وعبد الرحمن رمضان عن المطالعة والاشيائ الجديدة.

الجمعة ١١ شعبان ١٤٠٧ هـ

### توقف برنامج « علوم وعلماء »

تسائل لماذا توقف هذا البرنامج العلمي « علوم وعلماء » والذي كان يذاع بشكل اسبوعي يتناول فيه الى مختلف أنواع العلوم والباحثين من العلماء خاصة وان هذا البرنامج يذاع في اوقات الصباح الباكر وتوقف هذا البرنامج قائل ان درجة الانخفاض من هذه النوعية من البرامج تمنع الاهتمام اكثر بالبرامج العلمية على غرار اذاعة البرنامج الثاني ولكن هناك منافسة في هذه النوعية من البرامج من حيث الكمية والنوع.

الجمعة ١١ شعبان ١٤٠٧ هـ

### البازي بين الإذاعة والتلفزيون

المذيع من اذاعة البرنامج الثاني ( سمر البازي ) والذي ظهر لكم عبر شاشة التلفزيون من اذاعة البرنامج الثاني في تقديم برنامج التللي والكتابة والقلم في هذه الفترة حلقت من البرنامج الاسبوعي المجلة الفنية والتي تذاغ في الساعة الثامنة والنصف مساء كل يوم اربعاء.



لقطة من المسلسل

المطاري التي تسع تفاصيلها حسن محبب لاداعها كسلسل تلفزيوني يخرجها نور الممدوح . سمر البازي ، هدى رمزي ، احمد راتب ويهاني راشد واحمد علي .

### رفاعة .. في باريس

#### عكاظ : مكتب القاهرة :

سافر رفاعة الطهطاوي مع البعثة التي ارسلها محمد علي الى فرنسا لمدة خمس سنوات تاركاً خطيبته كريمة ، في انتظاره حتى عاد الى وطنه وقد حقق نجاحا كبيرا بين اقرانه حيث اجاد اللغة الفرنسية وترجم العديد من الكتب للعربية مثل المستشرق الفرنسي ، كما ألف كتابا عن مشاهداته في فرنسا اسمه « تخلص الابريز في تخلص »

وعين رفاعة مترجما في مدرسة الطب وترجم العديد من الكتب والمؤلفات الهامة . هذه نبذة عن حياة رفاعة الطهطاوي

## فرع لجمعية الفنون في جيزان !

عمر غوري - جيزان : يروي عبر تفاصيله وابداعاته المختلفة تاريخ الشعوب ، وعاداتها ، وتقليدها ، واهم ما تتميز به . انه يستطلع ، سجل ، فني يحدد « هوية » العادات الخاصة للبيئة التي يعبر عنها .. ومنطقة جيزان تزخر بالعديد من الوان الفن الشعبي الذي يتوارثه الابناء عن الاجداد في رحلة حب وتواصل محب . والفن يتبعوا في احد هذه الالوان حيث يتجسد برفاعة ، ومذاقه ، واجتهاده لعجب الكثيرين من مثقله باعتباره رمزا لصالته ، والتراث ، والجمال .

الفنان عبد الله يحيى حمادي أحد الفنانين الجريصين على بقاء هذا الفن من الاندثار فقرر جمع بعض النماذج من هذا الفن في كتابه « فنون جيزان »



صلاح قابيل ونيل نور الدين

### الإعاب والحمية

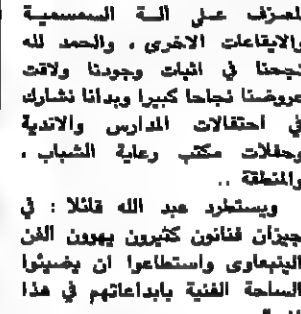
حل الصراع الدائم بين الخير والشر في إحدى القرى ثور أحداث المسلسل التلفزيوني الجديد ، اللاعب ، المأخوذ من قصة الكاتب احسان عبد القدوس ، سيناريو وحوار محمد الشاذلي ، وإخراج عادل صادق . المسلسل بطولة بوسي ، ويحيى شاهين ، وصلاح قابيل ، ونيل نور الدين ، وعلى الحجاز وعبدالله فرهي ، واحمد خميس .

### « حلم » عبد الله :

#### عكاظ : مكتب القاهرة :

يروي عبر تفاصيله وابداعاته المختلفة تاريخ الشعوب ، وعاداتها ، وتقليدها ، واهم ما تتميز به . انه يستطلع ، سجل ، فني يحدد « هوية » العادات الخاصة للبيئة التي يعبر عنها .. ومنطقة جيزان تزخر بالعديد من الوان الفن الشعبي الذي يتوارثه الابناء عن الاجداد في رحلة حب وتواصل محب . والفن يتبعوا في احد هذه الالوان حيث يتجسد برفاعة ، ومذاقه ، واجتهاده لعجب الكثيرين من مثقله باعتباره رمزا لصالته ، والتراث ، والجمال .

الفنان عبد الله يحيى حمادي أحد الفنانين الجريصين على بقاء هذا الفن من الاندثار فقرر جمع بعض النماذج من هذا الفن في كتابه « فنون جيزان »



صلاح قابيل ونيل نور الدين

### الإعاب والحمية

حل الصراع الدائم بين الخير والشر في إحدى القرى ثور أحداث المسلسل التلفزيوني الجديد ، اللاعب ، المأخوذ من قصة الكاتب احسان عبد القدوس ، سيناريو وحوار محمد الشاذلي ، وإخراج عادل صادق . المسلسل بطولة بوسي ، ويحيى شاهين ، وصلاح قابيل ، ونيل نور الدين ، وعلى الحجاز وعبدالله فرهي ، واحمد خميس .

### لحظة فن !

#### عكاظ : مكتب القاهرة :

قبل أيام نقلت البنا بعض الصحف اليومية في سفيرة قنصلية خير وفاة الفنان محمد صالح موصلي الكوميدي الشهير ، بجسديته ، الذي اضعف الناس عبر شاشة التلفاز منذ انشائه . وكان ما قدمه سواء في حلقات تلفزيونية او على مسرحه موضع اعجاب وتقدير كل المشاهدين في ذلك الوقت .

وكان له الفضل في ازدياد وإثراء الحركة الفنية بجهدهم العمل والمادي . وإذا كان الفنان محمد صالح موصلي قد انتقل الى جوار ربه فان الواجب يدعونا الى تذكيره كونه من رواد التمثيل في بلادنا وشمل أسرته وبناؤه بهذا التكريم . فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

### الفنون والفنون بمعرض الكويت للفن التشكيلي

#### عكاظ : مكتب القاهرة :

احسان خفيفان - جدة : شارك الدكتور عبد الحليم رضوي مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة ممثلاً للمملكة في اجتماع رؤساء جمعيات الفنون التشكيلية بدول مجلس التعاون الذي عقد بدولة الكويت الشقيقة خلال الفترة من ٢٢ - ٢٤ / ٢٠٠٧ وقد شكلت لجنة لاختيار الاعمال التي ستشارك في المعرض الذي سيقام بمعرض الكويت للفنون التشكيلية الذي يرأسه الاستاذ اسماعيل السخيل رئيس الرابطة الدولية للفنون التشكيلية ، والاستاذ اسماعيل فتاح التراك أمين عام الاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب .

كما ختمت اللجنة امين الاتحاد العام للفنان التشكيلي اللبناني اسماعيل شويهدا وعبد الحميد الفنون الجميلة في ألمانيا الشرقية والتفويضا . قدمت للجنة من ٢٦ فنانا تشكيلييا وقد فاز بجائزة الشراع الذهبي تسعة فنانين هم احمد توار ، ومحمدي عبد الوهاب ، واحمد عبد العزيز عباس من جمعية مصر لرابطة الفنون ، وابراهيم مزينة وتمام عارف الاحول وعدنان الشريف من فلسطين ، ومن الكويت فاز محمد خزل ومحمد تميم ، ومن اليمن الديمقراطية فاز عبد الله حسن الامين .

اما الفائزون فهم من المملكة والكويت وسوريا والبحرين وقطر وقد فازوا بالجوائز التقديرية .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .

فليرحم الله روحه .











هذا الموسم يزعم الأصابع التي  
يعاني منها نجوم اتحاد الشدح أحمد  
عبد ربه الرضا والفريق كيمانية  
يعتبر أفضل فريق ووريث أن يكسب  
كأس الاتحاد لهذا الموسم خاصة  
أنه وإنجاز الاتحاد في هذه الأربعة  
سنوات القليلة النجم والدمام وسليح  
الفريق يفرض المباريات الودية مع  
بعض الفرق البحرينية استفادوا  
منها كثيرا  
بفرض الكأس  
بحكم اللقاء حكم أول / يحيى  
الولاي  
حكم ثان / شارع الشدح

المملكة النافذين والذين سيحتلون  
ضمن التنككية وبعدهم ٢٥ لا  
وقد اشار مدير المنتخب ميه  
البيريك ان هذه المسكر  
( اي مسكرات نهائية الاسبرو  
لا تزدى نور المسكرات الطول  
تماما ولكننا احفظنا ان اقامت  
وذلك لكي لا يتقطع اللاعبين  
الدراسة وان يكون ممراسا لل  
بدون انقطاع وما ستقوم بتدريبي  
المسكر هو اعداد للمسكر  
القائمة والاضحية من مسكر  
الاعداد للبطولة العربية واكم  
اللاعب التنككي الجديد



وهيئة حسن امان ان فنشئ البحر الاحمر يقدم بالشكر لكل من  
مؤسسة عكاظ للصحافة والثقافة وذلك الجمعية السعودية للثقافة  
ورضوي بذلك حيث ساهم في الاعداد للمؤتمر ضمن اللجنة المشكلة  
وكل من ساهم بجوائز غنية لحضور المؤتمر حتى اصبح لكل ضيف



